

関川航平 (以外の見る) | 2017年 | パフォーマンス | 写真提供 BankART1929
Kohei Sekigawa Perspectives of Definition | 2017 | Performance | Courtesy of BankART1929



豊かな不都合

Takashi Enomoto
Kohei Sekigawa
Sokkyo-Karameru-Dan
Kazuhiko Hiwa



関川航平 (強く移動する) | 2018年 | パフォーマンス | 撮影: 市川勝弘 |
画像提供: スバイラル / 株式会社ワコールアートセンター
Kohei Sekigawa Phototaxis | 2018 | Performance | photo: Katsuhiko Ichikawa |
Courtesy of SPIRAL / Waacool Art Center
同表画像

Events

関連イベント

ワークショップ

第1回 | 8月18日 | 14:00-17:00 | 関川航平によるワークショップ
参加者同士で「見たこと」「見なかったこと」について話しあってみます。

第2回 | 8月19日 | 14:00-17:00 | 即興からめーる団によるワークショップ
即興からめーる団と一緒にみんなでひとつのうたを作ります。作詞や楽器の演奏技術は不要です。どなたでもご参加ください。

参加無料 | 事前要申込み | 各回定員20名 (応募多数の場合は抽選)
参加ご希望の方は8月10日 | 金 | までに、下記の必要事項をご記入の上eメールでお申込みください。

必要事項 | ①参加希望回、②希望者全員の氏名、③年齢、④性別、⑤代表者の氏名、⑥連絡先 (eメールアドレスおよび電話番号)、⑦事前に伝えておきたいこと (あれば)
お申込み先 | inclusion@mot-art.jp 件名は「ワークショップ申込み」としてください。

トークイベント

8月28日 | 16:00-18:00 | 出展作家によるトークイベント
今回の展示作品について聞きつつ、展覧会テーマである「不都合の豊かさ」を探ります。
参加無料 | 申込み不要 | 定員50名

*関連イベントの詳細・変更は随時ウェブサイトにてご案内いたします。

Workshop

18 Aug. Sat., 14:00-17:00 | Workshop by Kohei Sekigawa
A workshop to talk about what we see and we don't see.

19 Aug. Sun., 14:00-17:00 | Workshop by Sokkyo-Karameru-Dan
A workshop to make a song with Sokkyo-Karameru-Dan. No skills for writing lyrics or playing the musical instruments is needed. Anybody is welcome.

Admission Free | Reservation required | 20 seats for each event
Please book via email with all information below by 10 Aug. Fri.
1.Names of all applicants 2.Ages 3.Genders 4.Name of representative
5.Contact (email address and phone number) 6.Any special supports if needed
Application: inclusion@mot-art.jp

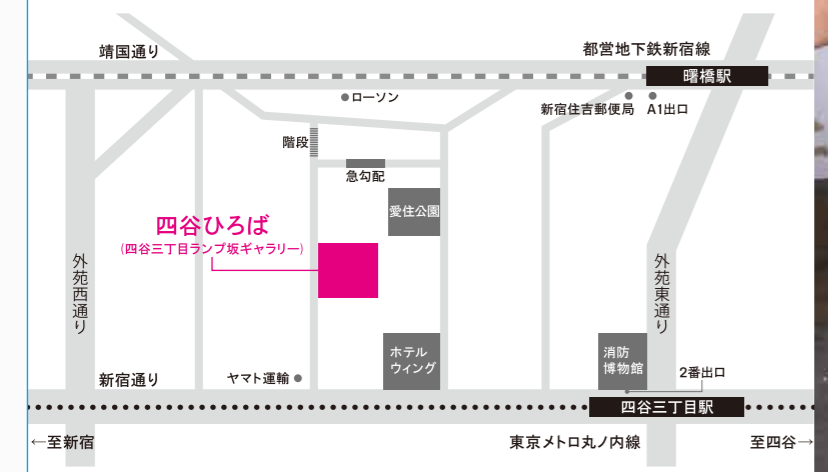
Talk Event

28 Aug. Tue., 16:00-18:00
Talk session by the artists on their artwork and about fruitfulness of inconvenience.
Admission Free | No reservation required | 50 seats for the session

*Details and news for events will be updated on the official website.

Kazuhiko Hiwa
Sometimes things don't go as we want them to.
But wouldn't it be possible to view these conditions as fertile, rather than frustrating, inconveniences that abound in creative possibilities?

Access



四谷三丁目ランプ坂ギャラリー
Gallery Lamp
4 Chome -20, Yotsuya, Shinjuku, Tokyo
5-minute walk from Gate 2 at Yotsuya-sanchome Station.

東京都現代美術館文化共生課
Section for Inclusion in the Arts,
Museum of Contemporary Art Tokyo
TEL 03 5633 5087 FAX 03 5633 5870
e-mail: inclusion@mot-art.jp web: http://inclusion-art.jp

Artists Profile

関川航平 せきがわこうへい
1990年生まれ。パフォーマンスやインスタレーション、イラストレーションなどさまざまな手法で作品における意味の伝達について考察する。近年の主な個展に2017年「figure/out」(ガーデン・東京)など。グループ展に2018年「SICF19 PLAY」(スバイラル、東京)「トラベラー: まだ見ぬ地を踏むために」(国立国際美術館、大阪)「漂白する私性 漂白する詩性」(横浜市民ギャラリー、神奈川県)、2017年「BankART Life V- 観光」(BankART NYK、神奈川県)ほか。

即興からめーる団 そっきょうからめーるだん
音楽家・赤羽美希 (東京藝術大学大学院音楽研究科修士・東京音楽大学非常勤講師)と打楽器奏者・正木恵子 (日本大学芸術学部音楽学科打楽器専攻卒業、フリーパーカッショニスト)による音楽ユニット。2006年より活動を開始。うたづくり、楽器を使った音楽ワークショップなどを開催するほか、演奏活動も精力的に行う。障害のある人となない人が共同でうたを創作する「うたの住む家プロジェクト」を主催し、ワークショップに参加した一人ひとりがいなければ成り立ち得ない音楽づくりを続けている。

榎本高士 えのもとたかし
1985年生まれ、2004年からやまなみ工房 (運営: 社会福祉法人やまなみ会) に所属。同施設にて清掃作業などを担当するが、2014年頃からクレヨン、アクリル絵の具などをを用いたドローイングをはじめ。短いストロークを幾度も重ねる筆遣いと穏やかな色彩が特徴的。アトリエでは、静かに、ゆるやかなリズムを周囲と共有しながら制作を進める。近年の主な参加展覧会に2017年「アールブリュット? アウトサイダーアート? それとも? -そこにある価値-」(EYE OF GYRE、東京)がある。

檜皮一彦 ひわかずひこ
自身も使用する車椅子や身体・器官をモチーフにした彫刻・インスタレーションを幅広く手がけ、近作では自らが登場する映像も取り入れている。律動的でユーモラスな作風は直感を刺激するが、同時に身体に関する固定化したイメージをあぶりだす。近年の展覧会に2018年「inner space colony」(ARTZONE、京都)、2017年「新古宮展」(伊丹市立伊丹郷土館、兵庫県)、2016年「ニュー・オーガニクス」(京都造形芸術大学、京都)などがある。

Kohei Sekigawa
Born in 1990, Sekigawa focuses on conveyance of meaning through various forms of artwork such as performance, installation and illustration. Recent exhibitions: "figure/out," Guardian Garden, Tokyo, 2017; "Travelers: Stepping into the Unknown," The National Museum of Art, Osaka, 2018; "Immersed Identity / Drifting poetry," Yokohama Shimin Gallery, Kanagawa; "BankART Life V-Kanko(Sightseeing)," BankART NYK, Kanagawa, 2017.

Sokkyo-Karameru-Dan
A unit of Miki Akahane, musician, and Keiko Masaki, percussionist. Starting an artistic career in 2006, they have since pursued their passion not only for composing and organizing workshops but also for playing the musical instruments.

2018年 8月14日 | 火 | 8月28日 | 火 | 11:00-18:00 | 入場無料
毎週木曜休場

They run an interactive project "Uta-no-Sumu-Ie Project" with an aim to create songs that could only be made in cooperation with all the participants at the venue.

Takashi Enomoto
Born in 1985, Enomoto initially joined YAMANAMI as cleaning staff in 2004 but started drawing with crayons and acrylic paints around 2014. Repetition of short strokes and composition using calm colors are his signature style. Enomoto creates his art pieces in the studio sharing with others the gentle rhythm flowing in the serenity. Recent exhibition: "Art Brut? Outsider art? Or...? Inherent Creativity," EYE OF GYRE, Tokyo, 2017.

Kazuhiko Hiwa
Hiwa incorporates motifs of wheelchairs, which he also uses, and body/organs into a wide range of his works including sculptures and installations. Recently he is also producing video pieces where he plays a role himself. While his rhythmical and humorous style stimulates viewers' intuition, it reveals stereotyped images of human bodies. Recent exhibitions: "inner space colony," ARTZONE, Kyoto, 2017; "Shin-ko-kyu," Itami-cho-kan, Hyogo, 2017; "New Organics," Kyoto University of Art and Design, Kyoto, 2016.